

1995年1月15日創刊



TSUNAH FOUNDATION

2021年10月15日出刊

封面-人權海報

鄭明進 1932年生.台北

曾任國小美術教師25年，致力於美術教育工作和兒童圖書畫的研究及推廣工作。畫中麥克風象徵著言論自由。四周人群與人物特寫是強調「人人有權主張及發表愛自己的鄉土・台灣的言論自由」

慈林藝術研習營

陳淑貞女士捐贈文物簡介

慈林暑期實習活動專案

慈河獎學金獲贈論文摘要

南澳國中參訪

103 季刊

NO. OCTOBER 2021



畫家張堂鏞上課情形

慈林藝術研習營 2021年8月13日

文/慈林實習生劉之筠

這次藝術營包含美術館介紹與書畫館介紹，分別由張堂鏞老師與楊欽年董事長帶領。上午的美術館介紹，張堂鏞老師從藝術是什麼的大哉問著手，激發各人對藝術的想像，也透過援引慈林館藏做對照，提供讓我們理解畫家技法乃至想法的徑路。

下午書畫館的介紹，楊欽年董事長提及與吳季如老師的相處，那興致一起便揮毫的氣魄，也談及陳雲程老師與康家和慈林的緣分，對書法家的性格有很生動的刻劃，聽來相當引人入勝。

兩場的講座中，最印象深刻的是來參加的慈林志工，不論相關知識擁有的多寡，都很樂意分享自己的想法和經驗，不懼於像我不時會有的害怕「說不好」心態，那份分享的心意，讓我感受到志工們在慈林是自在自信的，也成為了我心中慈林風景的一部分。



文/慈林實習生楊佳臻

這次的藝術研習為全天活動，內容豐富全面，早上是由張堂鏞老師講解何謂藝術，下午則先由楊欽年董事長介紹慈林書法作品，接著所有人一同參觀碗盤博物館。聆聽張堂鏞老師講解時，老師旁徵博引介紹了不同的藝術流派及觀點，最後也介紹一些老師對於其他藝術家的畫風及題材分析。下午的書法作品講解則相當豐富紮實，楊欽年董事長分享許多慈林的書法作品，以及書法家創作背後的心境或故事。最後參觀碗盤博物館時，豐富的藏品及解說內容，可讓人深刻感受到創辦人對碗盤的熱忱。非常謝謝慈林舉辦如此紮實有趣的研習營，幫助我更了解藝術，而各位講師對於藝術的熱忱也都十分令人敬佩。



文/慈林實習生白宇岑

怎樣的東西才算是藝術？我覺得，以一個主題為「藝術」的討論而言，這個問題是很有意思的出發點。對我來說，「任何東西都可以是藝術」，這樣的想法，很容易說出口，但要真正把所接觸的一切，都理所當然地視為藝術，並不容易。例如，張堂鏞老師的投影片中，有小便桶和腳踏車座椅的照片。可是，這些我每天都會看到的物品，我從來不會有意識地把它們當成藝術品，並「欣賞」它們。研習結束後，我甚至因此很刻意地把我使用的許多用品，看作為藝術。結論是，要做到這件事，非常的難。

那麼，手寫文字是藝術嗎？我一向認為，我的字跡並不好看。而且，我只有在小學時期，花許多心思學習硬筆字和書法。隨著長大，我手寫文字的機會也減少。跟著楊欽年董事長一同觀賞慈林展示的書法作品，我心想：當現代人的文字表達大多都交給了電腦字體，人們根本沒機會像這些書法家一樣，討論不同人所寫的文字的「個性」、「風格」，但在乎這些「個別差異」的現代人，或許也不多了。



參觀碗盤博物館





■ 陳淑貞女士捐贈文物簡介

文/劉祥仁醫師

陳淑貞(Susan Chen)女士生前是非常傑出而傳奇的骨董收藏家和古董商。

淑貞姐1940年出生於日治時代的台中市，父親為韓國人，母親台灣人。她從小就聰明、活潑、好學。小時候在外祖父母家接觸了明朝古董和家族的竹藝而初步啓蒙，台中女中高三時，淑貞姐經常流連著名的中央書局，看到一幅齊白石的複製畫《宰相歸田》因而著迷，畫上的題記「宰相歸田，囊底無錢，寧可為盜，不肯傷廉」更引起她的興趣。

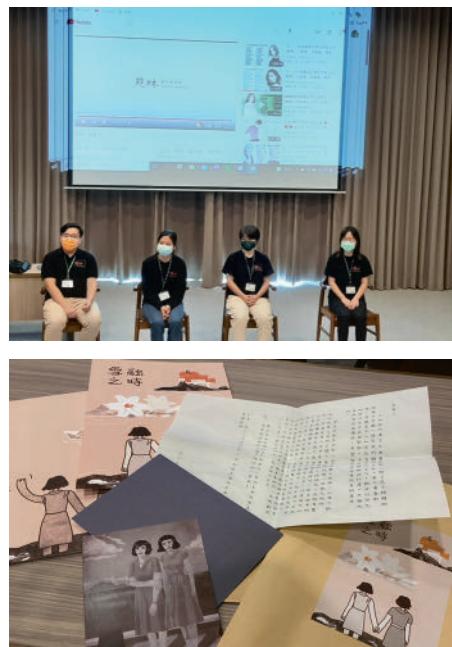
陳女士高中畢業後曾從事華語家教，其學生之一為美國派駐台灣的外交官文化參事何慕文(Mervin Haworth)先生，師生兩人戀愛結婚，婚後幸福美滿，他們陸續在台灣領養一子一女，組成快樂的家庭。

成為外交官夫人的「何太太」和夫婿居住在台北陽明山官邸，他們在仰德大道對面的鄰居就是林語堂博士的住家。因為何先生的工作關係，淑貞姐也逐漸和台北藝文界人士熟識，其中對她日後生涯影響最大的人，就是幾位國立歷史博物館及故宮博物院專精古文物的專家，她亦師亦友地跟他們學習古物鑑賞。

1973年何慕文先生因職務調動到而舉家移居香港，當時香港隔壁的澳門即為中國古文物流出的破口，天時、地利、個人的興趣、加上在台灣故宮所學習的鑑賞素養，淑貞姐開始收藏陶瓷窯、青銅器、古玉等等骨董，當然也包括她的初戀情人：齊白石的字畫。個性好學的淑貞姐也在收藏過程中受到當地及日本前輩的指導。但是當骨董收藏越來越多時，陳列空間越來越不足，而且經濟壓力越來越大，因此80年代開始，她開始出脫部分收藏品，慢慢轉型為畫廊經營及骨董買賣，因為她獨特的品味及信用，淑貞姐成為世界知名拍賣會及各大博物館的重要貴賓。當骨董事業騰達之時，已經退休的何慕文先生不幸於1992年病逝。



淑貞姐再婚的對象是有相同興趣、喜愛收藏骨董的國際海運企業家何安達(Anthony Hardy)先生。第二任的何先生主要興趣在收藏大型青銅器，所以和淑貞姐的收藏互不干涉。到了晚年，陳淑貞女士幾乎成了齊白石的大收藏家，包括她小時候心儀的那張《宰相歸田》的真跡。她也協助其先生何安達成立香港海事博物館並捐贈許多收藏品。為紀念其父親及丈夫何慕文而取名「奉文堂」為堂號，概括其畢生的珍品收藏。雕刻品等等。



2021慈林暑期實習活動專案

2021年慈林暑期實習活動專案，為增進基金會與學校之交流合作，使學生能透過實務工作與本會人員進行合作與學習，累積未來發展經驗與資歷，總共錄取四名優秀學生，為期兩個月的專案已圓滿結業，感謝實習生的協助與幫忙。

白宇岑(美國羅格斯大學-新布朗維斯克分校Rutgers University-New Brunswick)

徐維祥(淡江大學全球政治經濟學系)

劉之筠(台灣大學哲學系)

楊佳臻(台灣大學圖資系)

這是我第一次在台灣實習。當我得知我被錄取為慈林基金會的實習生時，除了感到開心，其實還有擔心，因為，我不確定是否和我預期中的相似。但無論如何，我都會接下挑戰，因為每次的經驗都是在我成長中，重要的累積。實習的第一天，我透過視訊會議跟慈林的夥伴們見面，並得知自己的工作事項時，沒有特別驚訝或失望，只希望自己在未來的兩個月，可以努力地把被指派的任務完成。我覺得很好的是，指派我的工作項目，是可以讓我發揮我所擅長的，也就是英文的表達，還有網站操作的相關技巧。七月時的工作量，相較於八月時多。最初，我要給予慈林的新、舊中文版官網的版面配置，還有文字及照片內容，一些評價和建議。由於我認為舊官網的設計，對使用者而言，要尋找特定資訊的步驟有些繁雜，不太友善，而新官網的選單過多，甚至有些許重疊，因此我用不同的網站設計平台（包含Google Site、diagrams.net、米洛科技），設計一些草稿，並和我的輔導員，志龍，討論和修改。

在等待英文版官網架設的期間，我盡可能地翻譯中文官網的資訊、介紹，以及熟悉米洛科技後台的操作，以便之後能夠專注在英文官網的視覺設計，還有內容上架的部分。過程中，我遇到的挑戰是，有些資訊、專有名詞是無法直接翻譯的，否則會太生硬。當這種情形發生時，我會暫停翻譯，並試著花更多時間去了解文字的含義，在慈林官網的各頁面反覆閱讀。如此一來，我較能寫出自然，且精確的英文翻譯。英文版官網開啟以後，我便上架已翻譯的內容，同時陸續翻譯我尚未完成的部分。起初，上架過程並不是很順利，不過，慢慢摸索還有調整後，我就按部就班地把所有資訊和介紹完成，待親自使用過後，若有需要再修改。另外，我被交代翻譯古董收藏家陳淑貞女士的介紹。相較於英文官網的翻譯，這項工作稍無挑戰性，不過，我能夠在翻譯的同時，認識一位從事收藏和拍賣的人物，是有趣的，因為這並非是我會接觸的領域。七月底，我決定了我期末策展的主題，也就是介紹白色恐怖時期，台灣原住民的遭遇。八月時，我（終於）到慈林搜集一些可能派上用場的書籍、資料。這是我小學以後，第一次參訪慈林，有些模糊的印象再次浮現出來，也很高興有機會以實習生的身份再訪。一週後，我參與了慈林的藝術研習營。因為，這是自美國的Covid-19疫情開始，我參與過規模最大的實體研習，所以聆聽了三位講師的介紹後，我覺得非常充實。接下來的兩週的工作，大致和之前相同。直到實習的最後一天，所有實習生再次聚集在慈林作期末成果發表。

或許是因為知道，這不會是我最後一次拜訪慈林，我的情緒並沒有特別起伏。令我較有感觸的是，儘管因疫情而無法和實習夥伴們緊密合作，我依舊能感受到他們的認真和努力，無論是對工作的熱忱，還是想了解台灣這塊土地的心意。用餐時間，慈林的夥伴們互相交流。我真的很珍惜可以聆聽多方經驗、看法的機會。對於林先生希望，實習生們能給予慈林批評，我也一直記在腦海裡。



董事方素敏贈送實習生獎勵金



文/慈林實習生徐維祥

當初因為學校的一堂名為人權發展的課程中與慈林有了第一次的認識，以此為契機進而得知基金會將在暑期提供實習的機會。在課堂中我們介紹了諸多的NGO與人權相關發展進程，也邀請了數個基金會相關人員前來課堂演講，在此堂課之前我對於人權議題並沒有太多的興趣以及想了解的動機，但隨著時間的推移發現到我開始對有種想知道在這漫長的發展洪流中，各方NGO所堅持的動力來源，到底為了何而不計艱辛也要投入這項看不到盡頭的事工。

逢台灣疫情大環境惡化一度以為實習將因而延宕，唯後來在基金會工作人員協調進行下，我終有幸能參與基金會的運作並稍盡貢獻。我一直相信經驗對於事務的了解有著極其深遠的影響，不止於書面，實地的經驗能幫助我對於NGO在人權進程中的角色定位有不同面向的思考以及觀察角度。在實習過程中也非常感謝基金會同仁給予的包容與指導，影片拍攝嚴格來說也算是我的首次嘗試，在過程中尤其仰賴於輔導員從旁協助，更在後續調整過程提供諸多建議。也透過影片拍攝我走過了不少慈林的角落，一定程度上也得益於此讓我對這個基金會有了更多的認識，更了解到園區之大使日常維護乃至於推廣都必將是項勞心勞力的挑戰。在最後也非常感謝基金會安排了與創辦人有所互動的機會，透過輕鬆的聊天的過程也算是為我解開了一開始所抱持的疑惑，也對這種犧牲奉獻燃燒自我的精神深表佩服與敬意。

"人心的善惡決定了人間的歡喜或悲苦，社會的祥和或紛擾。救苦渡厄不是菩薩的責任，人間樂園也不是上天的恩賜，而是人類就自身心靈不斷地錘煉和提昇的事工。求真求善美的文化和教育是從事這項事工的主要媒介。"透過這段短短的兩個月的實習過程中，我十分認同這段話以表慈林的精神所在，也非常感謝慈林能提供這樣寶貴的實習機會，不但一解我心中之所惑以及對人權發展進程有更多了解，也藉此認識到了一個為台灣未來拚搏的基金會！

一、主要實習內容：藝術策展專案

由於大學修過台灣美術史的課程，因此當我得知實習包含藝術品策展的專案，我覺得相當驚喜，且又是自己有興趣的領域，所以也讓我期待策展的形式，能帶我在此主題上挖掘出新事物新想法。

因為實習工作中包括藝術品檔案上架整理，看過了每件慈林館藏的翻拍照片，多認識了不少台灣藝術家，發想策展主題過程中，我也從網路上找了許多資料，想要更了解這些藝術家是誰、都畫些什麼和怎麼畫，意外發現慈林收藏的藝術作品中，雖然多以生長於戰後的藝術家為主，但是與當時修課集中討論的日治台灣美術史，居然也能有所連結。

像是館藏有幅人權海報為劉耿一老師所作，後來查了資料才發現劉耿一老師是日治時期曾留學法國的劉啟祥老師的兒子；而閱讀蔡蕙香老師的訪談後，得知高中時蔡蕙香老師在台南著名畫家郭柏川老師的畫室學習過。他們或許是因時空的偶然交會，但對於我而言，能夠連結課程中的知識，似乎感覺這些畫家與藝術品，有了更立體生動的形象，也覺得自己更靠近畫家的生命，幫助我更深入慈林館藏藝術品的世界。

至於實際策展的情形，雖然安排了預定工作時程，但原本設計的主題範圍太大，自身能力又有限，因此相當緊迫地開始發想新題目，這也意味幾乎要重新開始。此次經驗讓我認知到「重新再來」永遠是進行專案時必須做好的準備，也要提早設想面對這個情況的應對方式，也就是說最初便需要在心中描摹一個增加「重新再來」這個項目的工作時程表。

最後聚焦蔡蕙香老師的創作，雖然完成大致的框架還有各個頁面的文字，也因對創作的理解與時間不足，連貫性與主旨傳達都讓我覺得有許多進步空間，後續或許還有處理畫作照片授權等等的行政事項，不過既然是自己打造的展，其實也很想做更好，未來開學忙碌起來，希望自己有時間還是能回頭檢視這兩個月的成果，甚至繼續下去。

二、成為慈林一員的體會

暑假中與慈林成員互動，讓我感覺每個人都是可以放心詢問的對象，我的輔導員涵茲也總會即時回覆我。面對各種情況，例如另一位實習生佳臻邀請我共同進行遊戲專案，涵茲、冠汝與志龍都很支持，知道自己的需求將被認真看待，明白自己被當成一分子一樣參與其中，這樣被尊重的感受我覺得相當珍貴，也感謝慈林的大家對我們這麼親切照顧。

較為可惜的是一開始實習生與輔導員對於專案的想像都稍嫌稀疏，整體而言會需要面對什麼事務，由於都是完全從零開始，須從細緻繁複的工作如定義受眾、預期成效等做起，其實很耗時。兩個月的時間與單獨一人的心力能否負荷，是我個人希望未來慈林詳加考慮的，也希望實習時能有更多與專案所需能力相關的培力課程或工作坊。

總體而言，過程雖有點跌跌撞撞，但是實習中遇到的每個人，都很願意一起討論、互相學習，也不吝於提供協助與支持，工作之外也是能談天的朋友。尤其每次前往慈林，中午用餐時大家聚在一起，交換生活中的瑣事與經驗，還有常常出沒的各色點心，那樣溫馨的氛圍，使我留下深刻印象，也是我將長久記在心裡的，期許自己能帶著在慈林所獲繼續前進，我想我的宜蘭印象裡，慈林也一定是不會忘的了。



文/慈林實習生楊佳臻

很開心大三升大四暑假時能至慈林基金會，進行為期兩個月的實習，讓我更加認識基金會運作，並完成一個有趣的專案。我在慈林的實習內容，主要是設計一款遊戲，以及協助一些基金會文書工作。

遊戲設計專案起初，我得到的資訊是希望透過這款遊戲，能讓更多認識或蒞臨慈林。一開始著手設計時，由於受眾及目標沒有明確定義，因此花費了許多時間，但也從中獲得許多收穫。首先，在釐清議題主軸時，我們嘗試過許多面向，例如宜蘭白色恐怖案件、人權教育和台灣民主運動等。在準備不同議題時，雖然辛苦但也因此多閱讀了許多案例與文獻。其中，收穫最多的是對讀到蘇澳二二八、蘭陽工委會案及羅東紙廠案等案件的資料，雖然最後沒有成為遊戲內容，但讓我對宜蘭在第二二八及白色恐怖事件有更廣泛的了解。

其次在定義遊戲類型時，也花費許多心思。遊戲類型包含實境解謎、桌遊和視覺小說等，每種類型都有不同的優缺及開發難度，比如說桌遊的好處是遊玩便利且互動性高，而視覺小說的好處則是劇情發展性強且很能激發玩家想像。最後，考量視覺小說開發需要的美術設計及技術成本過高，以及實境解謎的體驗強度和互動性最高，因此選擇設計實境解謎。確定開發實境解謎後，很感謝慈林協助購買聚樂邦的實境解謎線上課程，讓我們在設計時更有路徑及方法可循。

確立遊戲開發方向後，我們將專案的開發動機重新定義為希望可以讓更多人來到慈林，並認識慈林展區中所介紹的台灣民主運動史。遊戲大意是大學剛畢業的宜蓁回到位於宜蘭的外婆家，某次大掃除時，偶然發現外婆從未提及過的往事。透過解謎，她逐步拼湊出外婆的過往青春，以及沉默背後的心境。遊戲會帶領玩家至慈林社會運動展館以及藝術館，另外，遊戲中也融入許多議題，包含一九八〇、九〇年間百花齊放的社運，林義雄先生理念簡介，《自由中國》雜誌及文藝欄，以及慈林畫作介紹。遊戲需要以實體遊戲包為基礎，並搭配Line Chatbot作為答案驗證機制。

除了遊戲專案之外，我也有接觸到其他基金會事務。工作內容包含探索Ragic資料庫功能，以及為捐贈書籍進行分類編目並貼書標。能夠認識圖資系上的知識如何在機構中落地，是相當寶貴的經驗。另外，慈林也有安排了志工導覽及藝術研習活動，以及海島演劇團長和人民做主的演講，作為實習生培力，讓人獲益良多。而在慈林工作期間，也很感謝來自慈林各方的照顧。很謝謝慈林給予我寶貴的實習經驗，讓我能更深入認識民主運動相關知識，以及基金會運作實務。



日據時代非暴力抗爭的黃金十年（1921-1931） ——以蔣渭水醫師思想及言行為例

指導教授：張瑋儀

學校系所：佛光大學中國文學與應用學系

撰文者：周俊雄（2021年慈河獎學金得獎學生）

蔣渭水醫師（1891-1931）為出身宜蘭之日據時代台灣非暴力民族運動主要領導人。這篇博士學位論文，主要是探討1920年代蔣渭水醫師，推動台灣非暴力抗爭為核心，一生為「台灣是台灣人的台灣」之目標而努力的過程，期待研究內容可為台灣社會與民主運動的先賢，留下更鮮明的歷史文獻紀錄。

1920年代，蔣渭水醫師，結合同志組織台灣文化協會、台灣民眾黨，催生台灣工友總聯盟，又成為《台灣民報》的保母，共同為台灣人非武裝、非暴力抗日運動寫下可歌可泣的史頁。其研究使用歷史文獻法為經，吉恩·夏普「非暴力行動」研究法為緯，佐以切諾韋斯「3.5%定律」抗爭成功模式，鎖定蔣渭水醫師投身台灣民族運動為中心，透過「抗議與說服、不合作、非暴力干預」三個層次，總共198種非暴力抗爭方式，驗證日據時期非武裝、非暴力抗爭的黃金十年（1921-1931），抗日先賢志士的興衰成敗歷程和寶貴經驗。

吉恩·夏普（Gene Sharp，1928年1月21日－2018年1月28日）是一位哲學、政治學和社會學學者，研究領域集中在政治學、公眾抗爭、非暴力革命，尤其以對權力和非暴力運動的著述聞名，廣泛流傳於世界各地的社運界，被視為全球「茉莉花革命」的理論推手，在西方國家享有「非暴力抵抗的教父」和「非暴力戰爭的克勞塞維茨」之名，又有「非暴力抗爭理論大師」之譽。他在第一類的「抗議與說服」，歸納出54種方法；第二類「不合作」，包括社會的、經濟的、政治的不合作，共有104個方法；第三類「非暴力干預」，有40種方法。這些理論與方法，在當今的世界各國非暴力抗之運動中廣泛被使用。

本研究結論認為，日據時代之前期，殖民政府以軍事鎮壓武裝抗日分子，後期則著重利益權取勝過教化。因此，台灣總督府雖發展農工經濟、卻始終抑制教育文化。蔣渭水等台灣民族運動家，力圖以智識啟蒙大眾，推動設置台灣議會，爭取自治活路。但在此非暴力抗爭「黃金十年」，仍受到日本殖民政府極權鎮壓，非暴力行動只能集中在消極性的「抗議與說服」階段，較少進展到經濟的、社會的和政治的「不合作」之第二層級，至於積極性的第三層級「非暴力干預」則是更加稀少。由於日治殖民政府施行嚴刑峻法，實際參與抗爭的人數仍然有限，注定其一切努力功虧一簣。

蔣渭水堅持以非暴力抗爭，發展台灣民族與民主運動，其過程以啟迪文化，發展教育，喚起民心，團結民眾，仍然給予日治殖民統治當局相當大的壓力。蔣渭水以「徹底的性質和不妥協精神」，鞠躬盡瘁，贏得後世的敬重和景仰。蔣渭水自1921年創立台灣文化協會、撰寫台灣診斷書〈臨床講義〉，迄今正好100周年，蔣渭水與其同時期台灣社會運動先賢的努力方向與精神，至今仍是台灣全體人民應該效法與實踐的目標。相信本篇論文之完成，有助於更多當代的台灣人，認同蔣渭水先生堅持的台灣精神。

蔣渭水最後十年餘的生命與奮鬥歷程，雖然僅有全部的四分之一，但其展現不畏強權、奮戰不懈的精神，在台灣歷史上留下令人永遠尊敬與懷念，實在是後代子孫的永遠榮耀，也台灣社會共同的歷史資產。同志肯定蔣渭水一生殊榮，杜聰明親自書撰蔣渭水讚辭贈予蔣渭水之子蔣松輝：「蘭陽傑出大醫卿，濟世懸壺救病情；抗日一生愛民族，立功立德永留名。」杜聰明為蔣渭水一生之言行所立下的醫民醫國歷史定位，可以說是堅定而明確。

蔣渭水最後十年餘的生命與奮鬥歷程，雖然僅有全部的四分之一，但其展現不畏強權、奮戰不懈的精神，在台灣歷史上留下令人永遠尊敬與懷念，實在是後代子孫的永遠榮耀，也台灣社會共同的歷史資產。同志肯定蔣渭水一生殊榮，杜聰明親自書撰蔣渭水讚辭贈予蔣渭水之子蔣松輝：「蘭陽傑出大醫卿，濟世懸壺救病情；抗日一生愛民族，立功立德永留名。」杜聰明為蔣渭水一生之言行所立下的醫民醫國歷史定位，可以說是堅定而明確。

蔣松輝曾經把蔣渭水一生的短暫41歲生命歷程進行分析，8歲以前是幼年期，9到15歲就讀漢文書房（私塾），16歲到25歲就讀公學校和總督府醫學校，26歲到30歲這五年專心開業當醫生，31歲到41歲過世前這十年之間，蔣渭水則致力於台灣議會設置請願運動、台灣文化協會、台灣民眾黨等政治、文化與社會運動。

蔣渭水生命歷程表。

期間。	西曆。	歲數。	年數。	百分比(%)。
幼年期。	1891-1898。	1-8。	8。	19.5。
漢文書房。	1899-1905。	9-15。	7。	17.5。
公／醫學校。	1906-1915。	16-25。	10。	24.4。
專心開業。	1916-1920。	26-30。	5。	12.2。
社會政治活動。	1921-1931。	31-41。	11。	26.8。

資料來源：蔣松輝，〈永懷父親〉，《蔣渭水紀念文集》（台北：財團法人台灣研究基金會，2006

年），頁283。出生：1891年2月8日；逝世：1931年8月5日。前後合計：40年5個多月。

1931年，蔣渭水的逝世，同胞為他舉行「台灣空前葬式」的「故蔣渭水氏之台灣大眾葬葬儀」，同時宛如預言了日本統治下台灣反對運動的結束，僅存的少數非武裝抗爭團體已經氣若游絲，風雨飄搖。1942年，太平洋戰爭進行得如火如荼，台北市大直公共墓地被徵收為軍事要塞，蔣渭水的骨灰移置到關渡慈航宮。台灣光復以後，蔣渭水忠靈入祀圓山忠烈祠。1952年8月，遷葬到台北市六張犁的方蘭山公墓。當時由副總統兼行政院長陳誠落款設立的「革命先烈蔣渭水先生之墓紀念碑」，其下所鐫刻的遺囑其實並非蔣渭水原文，被擅改的部分是「社會運動」與「無產階級」的勝利，改為「吾人」或「台灣人」的勝利，修改的主要原因在於當年「反共抗俄」戒嚴體制下，執筆者不敢使用「無產階級」一詞。

2015年10月17日，由台北市政府、宜蘭縣政府以及蔣氏家屬，共同舉行「上醫醫國、渭水歸根」系列活動，為使「台灣新文化運動之父」蔣渭水落葉歸根，移靈回故鄉宜蘭，長眠於礁溪櫻花陵園「渭水之丘」。蔣渭水的家屬認為，在渭水之丘不豎立標語、不神格化先人，這樣才符合蔣渭水先生提倡自由、平等，以及為弱勢者發聲的平民風格。宜蘭被稱為「民主聖地」，可說是百年來歷代先賢志士投身不同階段台灣民主與民族運動共同累積的成果，然而最早壯烈成仁的蔣渭水，及其同一時代的宜蘭菁英所締造的民主精神標竿，卻是公認的宜蘭人最大的驕傲，以及台灣人永遠的共同精神文明資產。



■ 南澳國中參訪

2021年9月29日

縣立南澳高中附設國中部-林芷伊

這次去慈林教育基金會是第二次參訪了，我對他們的那些展示品有一點的了解，在這個地方有一種不一樣的感覺，尤其是在民主紀念館看著警察如何對抗議的人時，覺得警察和國家都很沒進步，一直停在國民黨的威權體制的教育，想到在行政院的暴力行動，我想喜灣應該需要進步一點。

後來我們去參訪時，就講到「二二八事件」，雖然之前歷史課有上過，也聽過林義雄先生，但我卻沒有很深入這個話題，歷史事件來紀念是非常重要的，慈林的社會運動史料館，是一個重要的文化記錄，我們算是比較幸福的。

最後，謝謝慈林教育基金會，給了我們那麼棒的一天，看影片的時候有些感動，但收穫了很多資訊，我會記住慈林的，也期待下次有機會能再次回到重新建設的慈林。
謝謝您們為人民努力，爭取民主的前輩。

謝謝慈林教育基金會。



縣立南澳高中附設國中部-黃巽儂

這次校外教學來到「慈林教育基金會」，我覺得驚訝的點在於看到了很多古時候的各種戰爭故事，而且一進去看到的那一部影片讓我們更了解二二八事件的故事，看完影片之後，有個老師帶著我們班到各個樓層介紹很久以前的戰爭事件，來到這個地方更令我有不同的感觸，看見過去的警察如何對待抗議的人民，現今的臺灣民主仍需要改進的地方。

慈林教育基金會可說是擔任了每個世代民主進程的另類史官，收藏及記錄了歷年來為民主奉獻與付出人們的相關著作及報刊雜誌。

其實很希望之後的學弟、妹都能來到「慈林教育基金會」，也能更了解以前的各種事件，也謝謝講師的帶領。

縣立南澳高中附設國中部-蘇琪

這是我第一次來到慈林文教基金會，是因為學校的校外教學，我才認識這裡的，之前都沒聽過，還沒進去過那裡面，我都還不知是在做什麼的、發展什麼的；在門口等待，心情既期待又興奮，感覺裡面很大，有很多的知識，進去看影片的地方時，空間很大，很多位子，然後就安靜地坐下來觀看影片，影片裡是慈林文教基金會的簡介，發現慈林文教基金會的由來以及林義雄先生的故事，實在太感人了，真的被震攝住了。接著，我們開始去看各個樓層中的”牆壁”介紹，每個牆壁都是滿滿的介紹，我們從2樓一直到4樓，再到1樓參觀，從民主運動的史實脈絡，看到了以前臺灣很多的文化事跡，到圖書展覽，再到”蕭芙蓉畫展”，對精采的毛筆書寫字印象深刻，我覺得很壯觀，也覺得畫家好厲害可以畫出那麼多的作品，一定花了很多的時間與心力吧！謝謝慈林文教基金會讓我們有這個機會來探索臺灣的文化點點滴滴，我學到了很多，也覺得很開心，希望下次還有機會，可以再來更深入了解！

公告

2021年慈林獎學金已圓滿結束
獲贈名單及詳細資料請上慈林官網查詢



掃描QR CODE獲取更多資訊

慈林 教育基金會
Chilin Foundation

WE'RE
LOOKING
FOR YOU

透過志願服務工作，增加與社會的連結，提供各領域再學習及回饋動機。

2021慈林需要您
《長期招募 全齡志工》

◎服務內容：

- (一) 導覽解說：展示區執行導覽解說與觀眾服務
- (二) 資料整理：史料建檔及整理
- (三) 行政支援：支援基金會行政業務與櫃台諮詢等事宜
- (四) 環境維護：協助環境及庭園灑掃、園藝植修維護等
- (五) 機動支援：辦理各類活動之執行
- (六) 新館展區：特展期間，解說展出內容與服務引導



◎服務時間：

每週二至週六

9:00 - 12:00 或 13:10 - 16:10

◎志工福利：

免費參加慈林活動及不定期講座、志工時數認證及協助申請志願服務榮譽卡等。

1. 線上報名：<http://bit.ly/慈林志工報名表>
2. 親洽報名：請先來電慈林由承辦人員協助報名申請 (03-9650515#14 猶小姐)
3. 慈林官網：<http://www.chilin.org.tw/>



慈林季刊電子刊物訂閱宣傳

親愛的慈林之友：為閱讀方便及節能減碳，慈林將提供訂閱電子版慈林通，歡迎舊雨新知一同填寫訂閱，一起愛地球做環保。

* 僅訂閱電子版的慈林之友，將不再寄送紙本刊物。

網址：<https://bit.ly/訂閱慈林電子刊物>



掃描QR CODE獲取更多資訊

慈林基金會的事工是一項長期耕耘的工作，需要大家的捐助，您的每一筆熱心捐款，都將成為各項事工的推展、鼓勵與支持的力量！慈林衷心感謝您，也歡迎定期小額捐款。

♥感謝您的支持與愛護，為方便讓您更有效率的運作，我們特別規劃下列的捐款作業方式：

- ◆ 請利用 / 跨行匯款、網路ATM、實體ATM (各銀行、便利商店均有設置) 轉帳
帳 號：44553 + 捐款人電話或行動後9碼 (全部共14碼)
戶 名：財團法人慈林教育基金會
銀 行：台灣企銀 (050) 羅東分行

銀行帳戶

◆台灣中小企銀羅東分行（代碼：050）

帳 號：170-620-56290
戶 名：財團法人慈林教育基金會

◆兆豐國際商業銀行羅東分行（代碼：017）

帳 號：228-10-14756-9
戶 名：財團法人慈林教育基金會

郵撥帳戶

戶 名：財團法人慈林教育基金會
帳 號：15066701

* 捐款收據可以申報抵扣稅額用

【提醒您！利用銀行匯款或提款卡匯款者，請用電話 或mail與慈林聯絡，以便寄發收據。謝謝！】

財團法人慈林教育基金會信用卡認捐單

代號：12-250-0005-4

持卡人姓名									電 話	(O) (H)							
身分證字號									行動電話								
信用卡別 (請勾選)	<input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> MASTER <input type="checkbox"/> JCB <input type="checkbox"/> 聯合信用卡								請提供卡片末三碼								
信用卡號																	
發卡銀行									有效期限	____月_____年							
持卡人簽名	(需與信用卡簽名同字樣)								銀行 授權號碼	欄由本會填寫							
收據抬头					通訊 地址	□□□□□□											
認捐方式 及 捐款金額	<p><input type="checkbox"/> 單筆捐款 \$ _____ 元整 。</p> <p><input type="checkbox"/> 長期捐款 / (收據寄發方式： <input type="checkbox"/> 每月寄發 <input type="checkbox"/> 年底再一次寄發)</p> <p>每月贊助金額： <input type="checkbox"/> 五百元 <input type="checkbox"/>一千元 <input type="checkbox"/>二千元 <input type="checkbox"/> 其他金額 \$ _____ 元整</p> <p><input type="checkbox"/> 捐助新蓋慈林學苑工程金額 \$ _____ 元整。</p>																

財團法人慈林教育基金會

26847 宜蘭縣五結鄉二結路 339 號

電話：03-9650515*11

傳真：03-9650205



行政院新聞局出版事業登記證
局版台誌第54號
中華郵政宜蘭誌字第007號
執照登記為雜誌交寄

慈林 教育基金會

Chilin Foundation

慈就是給予眾生幸福和快樂，例如：慈心、慈悲、慈愛
林就是聚集眾多的人或物的地方，例如：竹林、碑林、君子之林
慈林就是聚集一大群有慈心的人來發揚慈悲喜捨精神的所在



更多資訊請掃描
慈林官網QR CODE

發行人：楊欽年
發行所：財團法人慈林教育基金會
地址：宜蘭縣五結鄉二結路339號
TEL：03-9650515 FAX：03-9650205
Email：chilin22@ms14.hinet.net
<http://www..chilin.org.tw>
紅藍印刷贊助